

TALLER /CALCOGRAFÍA

tallerdegrabadocasaplan@gmail.com
@tallercasaplan

TALLER CALCOGRAFÍA

Este curso está impartido por el artista:

José Miguel Pizarro -Instagram: Kadillac 2.0

Taller Casaplan / Brasil 1490, Valparaíso

Taller Casaplan / **Curso de Grabado en Metal - Aluminio y Cobre**

El artista José Miguel Pizarro, combina técnicas de dibujo con procesos de grabado en metal. Diseñado para artistas, diseñadores y público interesado, no requiere experiencia previa. Los participantes aprenderán a preparar matrices metálicas y a dominar métodos como el aguafuerte, aguatinta y punta seca, integrando el dibujo como base creativa. El taller ofrece sesiones teóricas, demostraciones prácticas y desarrollo de proyectos personales.

Duración: 4 sesiones por cada Módulo (1 mes) Horarios: Martes, Miércoles y Sábado.
Los estudiantes tienen un plazo de 24 horas para justificar su inasistencia. en caso de no hacerlo, se pierde la clase.

Valor por Módulo según lo que quiera aprender el Estudiante, los módulos se pueden tomar por separado, según la experiencia de cada Uno:

Valor por cada módulo \$100.000 4 Clases por mes.

Contenidos del curso:

Módulo 1: Punta seca

Procedimiento de grabado que incide directamente sobre la plancha de metal, abriendo el metal duro y dejando rebabas en ambos lados del surco. El uso de esta herramienta determina el nombre de la técnica.

-Uso de herramientas básicas de grabado. Primeros trazos y pruebas de impresión directa.

Módulo 2: Aguafuerte

Aguafuerte Técnica indirecta de grabado en hueco que consiste en proteger una plancha de metal con un barniz y dibujar la imagen con una punta, dejando partes del metal al descubierto. Posteriormente la plancha se sumerge en un baño de ácido, el cual corroerá los trazos descubiertos, produciendo una incisión, la cual recibirá la tinta en el proceso de impresión.

-Uso de mordientes y barnices para líneas profundas. Impresión inicial para evaluar resultados y ajustes en la matriz.

Módulo 3: Aguatinta

Grabado en hueco que permite obtener una gama de grises. Se realiza aplicando con un cernidor polvo de resina sobre una plancha de metal. Al calentar la plancha los granos de resina quedan adheridos a ésta, protegiendo zonas del metal cuando son introducidas al ácido. Las relaciones entre densidad de la resina y la profundidad de la mordida son las que producirán los distintos grises.

Creación de texturas y efectos tonales con resinas y ácidos. Impresión final combinando las técnicas aprendidas.

Módulo 4: Monotipia

La monotipia es una técnica gráfica que permite crear imágenes únicas e irrepetibles mediante la estampación. Consiste en pintar o dibujar sobre una matriz no porosa, que puede ser de materiales como metal, acrílico. Se utilizan pigmentos como óleo, tinta acuosa, tinta grasa para realizar el diseño en la superficie de la matriz. Una vez completada la composición, se transfiere la imagen a un soporte, generalmente papel, mediante presión.

Obteniendo una sola impresión que no puede ser reproducida de manera exacta.

Materiales y herramientas:

Durante el curso aprenderás a trabajar con:

-Planchas de aluminio como soporte principal. / Herramientas de grabado como puntas secas, bruñidores y raspadores ./ Mordientes, barnices y resinas para el tratamiento de la matriz, Tintas especiales de grabado y } rodillos.
-Presas tradicionales para realizar las impresiones finales.

Está Incluido: Presas, tintas, solventes, herramientas
No está Incluido el Cobre, Aluminio y Papeles de Grabado 300 gr

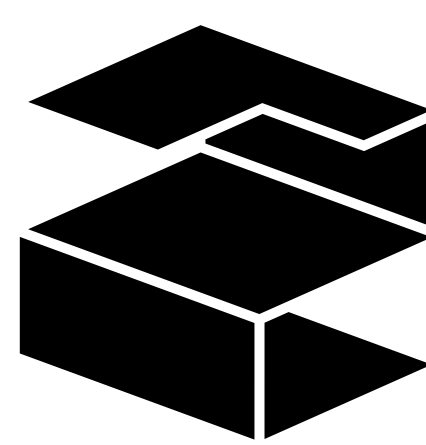
¡Cupos limitados!
Inscripciones abiertas.
+569 48 49 05 73

Contacto.
Instagram: Kadillac2.0
Pago Mensualidad:
Cuenta Rut, Banco Estado: 11348882-4
jmpizarroamigo@gmail.com



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



CASA
PLAN
creación y producción cultural