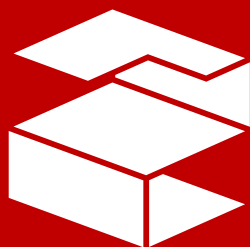


AÑO 3 N° 5

arte[®] PUERTO 2025

EXPOPREVIA



CASA
PLAN

EQUIPO ARTEPUERTO

GUSTAVO ÁVILA GONZÁLEZ
director
@gustavoavilapinturas
www.gustavoavila.cl
+569 98639246

CAROLINA BERMÚDEZ ORTIZ
coordinadora artística y montaje
@carolinaber1661

ERICH BIRCHMEIER SOLANO
coordinador logístico, adquisiciones y obras concretas
@erichbirchmeier

CONTACTO

www.artepuerto.cl
@artepuerto2023
artepuerto2023@gmail.com

EQUIPO SELECCIONADOR

Carolina, Erich, Gustavo.

DIRECTORIO DE CASAPLAN

JAVIERA MOREIRA
ANTONIO JARPA
ANITA TUMA
RAFA MUNITA
DOMINGO SANTA MARÍA
JOSÉ MIGUEL PIZARRO.

www.casaplan.cl
@tallercasaplan
Avda. Brasil 1490, Valparaíso, Chile.

DISEÑO CATÁLOGO

ANITA ÁVILA VENEGAS
anita.avila.v@gmail.com
@ann_colors

VALPARAÍSO CHILE
NOV 2025

arte[®]
PUERTO



EXPO PREVIA
29 NOV 08 DIC

PRESENTACIÓN

Para nosotros, como Directorio de CASAPLAN, es un honor expresar nuestro profundo agradecimiento por la valiosa alianza entre ARTEPUERTO y CASAPLAN, una fusión que representa un hito en nuestro compromiso por fortalecer y democratizar las artes en Chile.

Esta unión nace desde la convicción compartida de que el arte, en todas sus disciplinas, debe tener un espacio vivo, abierto y respetuoso, donde creadoras y creadores de todo el país puedan desarrollar su obra, dialogar, crecer y proyectarse.

La convocatoria que hemos logrado juntos, ha superado todas las expectativas. Artistas provenientes de múltiples territorios y con diversas prácticas —desde el grabado, la pintura y la cerámica, hasta las artes visuales contemporáneas y las nuevas experimentaciones materiales— han encontrado en esta colaboración un lugar fértil para mostrar su trabajo y conectar con nuevas audiencias.

Este entusiasmo confirma la importancia de generar redes, plataformas y espacios que permitan visibilizar el talento que existe en Chile, sin importar su origen ni su trayectoria.

Agradecemos a ARTEPUERTO por la confianza, la energía y la visión compartida. Este es solo el comienzo de un camino que seguiremos construyendo colectivamente en beneficio del arte y de quienes lo hacen posible.

Anticiparnos a espacios colaborativos y adelantarnos al año que se viene, lleno de expectativas, lo cierto, y con nuevas asociaciones que nos fortalecen alegremente.

CASAPLAN, con sus 10 años de trayectoria abre sus puertas y permite concebir y dar cuerpo a una nueva Colectiva de ARTEPUERTO, La EXPOPREVIA, concebida como un estado permanente del arte donde seguimos siendo los mismos y vamos enriqueciéndonos con un espíritu y unas convicciones inesperadas.

La presente convocatoria, ha demostrando que el proyecto de lo colectivo es posible, se encamina y orienta con -cada vez- más amigas y amigos, que con su interés y presencia, dan cuerpo a este mar de virutas dispersas.

Queremos seguir constituyendo lugares para el arte, intensificar el circuito y permitir -como es nuestra intención original- congrega a todos, de todos los lugares, de todas las edades y trayectorias. Y celebrar.

Nuestra amiga Ximena Baraona, nos transmite “el micelio es un gran ejemplo de lo colaborativo, una red subterránea de hongos que desempeña un papel crucial en la salud de los suelos y en la conexión entre plantas. Así mismo en las relaciones humanas, artísticas y sociales, la colaboración y lo colectivo logran un engranaje de voluntades que hacen posible lo imposible.”

En Artepuerto intentamos convivir y avanzar de esta manera, un soporte que articula lo colaborativo, lo que nos ayuda a compartir y mirarnos de manera honesta y transparente.

En esta exposición celebramos la presencia de 100 artistas, una tremenda reunión de voluntades y de nuevas amistades. Y también la confianza que nos revela extremonorte.cl, cuyo aporte ha permitido la impresión del catálogo.

EXPOPREVIA nos pone a la vista de ese horizonte, dónde las cosas y las obras de varios, amplifican las posibilidades de continuar.

Carta a los Ausentes: Niño Interior

Collage y Ensamblaje

80 x 80 x 250 cms

2025



Nacido en El Sombrero - Venezuela. Hoy reside en Santiago, Chile.

Artista visual, que se caracteriza por su enfoque autodidacta, transformando elementos comunes en narrativas visuales impactantes. Actualmente, explora la técnica del collage -ensamblaje experimental a través de instalaciones artísticas, que implica la combinación de diferentes materiales y texturas para crear obras de arte con una perspectiva y expresión diferente. A través de este proceso, investiga la relación entre fragmento-totalidad y cómo la yuxtaposición de elementos dispares releva nuevos significados y emociones.



01 ABNER BÁEZ SÁNCHEZ



02 ADONIS MUIÑO ROMERO



La Habana 1986. Pintor y profesor de Arte. Graduado de la Escuela de Instructores de Arte y Licenciado en Comunicación Social en La Universidad de La Habana. Reside y trabaja entre La Habana y Santiago de Chile. Con más de cuarenta exposiciones individuales y colectivas. Premios y menciones en "Salón Habana", "Wemilere" y el "Festival Internacional del Caribe". Su trabajo alude a historias personales, épocas pasadas, ligadas a lo experimental. Sus obras se encuentran en colecciones privadas de Cuba, EUA, Alemania, Letonia, Suiza, República Dominicana, Italia, Colombia, Dinamarca, Canadá, Francia, Chile, España, Grecia, Portugal, Trinidad y Tobago, Hungría.

"Recuerdo del último día en casa"

Técnica mixta sobre lino

120 x 100 cm

2025

SUR III
Óleo sobre tela
 48X56
 2020



Mujer Selk'nam, Artista Visual (UC), académica de Teoría del Arte y del Diseño, .Miembro activa de APECH y corporación Selk'nam Chile. Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional (Alemania, Viena, Inglaterra) desde 1990 dentro del área de la pintura . Su obra se centra en la intima relación de lo humano y lo medioambiental, asumiendo lo femenino como eje creador de vida, articulador de biomas micro y macro sistémicos, fuerza resiliente que supera la adversidad construyendo caminos.

ADRIANA MERCADO ALVARADO

03



ALAN CARROLL NAVARRO

04



Nacido en Valparaíso el 05 de mayo de 1978, egresado de la carrera de Licenciatura en Arte de la Universidad de Playa Ancha, ha participado en exposiciones individuales y colectivas a lo largo de Chile y ha sido distinguido con algunas selecciones y premios en concursos de arte regionales y nacionales.



Dominio
Acrílico sobre tela
 110 x 110 cm
 2025



Sin Título

Papeles de afiches desbastados.

203 x 100

2025

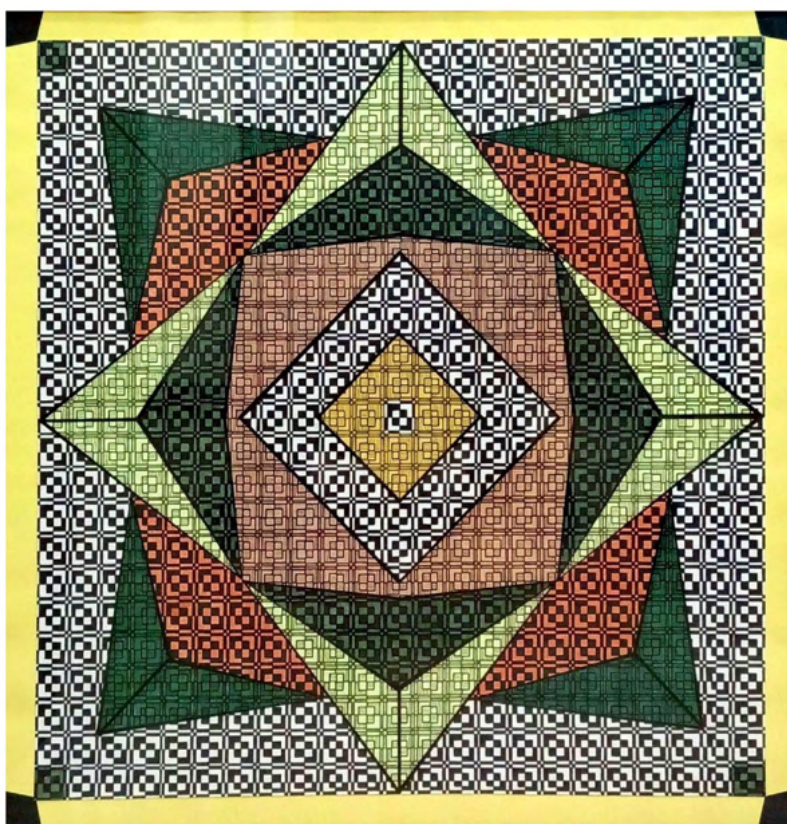
Santiago de Chile, 1972. Licenciada en Artes Visuales en la Universidad de Chile, donde también cursó un magíster en la misma disciplina. La obra tiene su punto de partida en afiches que la artista retira de los muros de la ciudad. Intervenidos mediante un proceso de desbaste, que revela sus capas superpuestas. El contenido original, visible u oculto en estas capas, funciona como sustrato para construir nuevas imágenes. En ocasiones, estas dejan indicios del afiche inicial; otras, el papel impreso y sus colores se convierten en el material base para crear patrones y ritmos visuales inéditos.



05 ALEJANDRA GUZMÁN DÍAZ



06 AMANDA CONTRERAS



Artista visual y estudiante de diseño, con especialización en el área gráfica. Dedicada a la técnica del dibujo análogo, explorando la geometría desde un punto de vista técnico, llevándolo al plano expresivo. Sus obras consisten en la repetición de módulos, figuras y trazos definidos, intervenidos por tonos cromáticos que resalten las profundidades y dimensiones de los espacios. Desde estos principios, realiza retratos e ilustra animales y figuras orgánicas. Ha realizado una gran cantidad de obras a pedido, con compromiso, dedicación y cariño.

Cuadrimetría

Dibujo a lápiz gel y plumones, papel acuarela Canson.

52x52 cm

2024.

Menopausia Precoz
 Técnica Mixta. Cuadro Textil, recuperación objetual,
 estampado manual (Block Print con linograbado),
 costura y acolchado.
 90 x 65 x 90 cm
 2025

Madre y Artista Visual, Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Chile. Su trayectoria integra docencia y gestión cultural, desarrollando proyectos de educación artística en Centros Culturales de Concón y la UNCO Rural de Quintero. Miembro activa del colectivo de Mujeres MUAC. Su práctica artística, de carácter autobiográfico, reflexiona sobre la maternidad temprana, los mandatos sociales y el sacrificio de la Mujer, construyendo un lenguaje visual propio donde convergen materialidad, memoria y territorio mediante técnicas mixtas evocadoras de nostalgia y arraigo.



ANA DANIELA VALENZUELA VOLKWEIN

07



ANA MARÍA JAQUE CRUZ

08



Licenciada en Artes Visuales de la Universidad de Playa Ancha y Diplomada en Gestión Cultural de PUCV, con veinte años de experiencia en la disciplina del Grabado, Directora y Profesora a cargo del Taller Tintamatrix del Museo La Ligua y taller de Grabado Fundación Downey, Quintero. Su obra investiga los estados del cuerpo matriz, el ser humano dentro de los desplazamientos del paisaje, reflexionando desde la anatomía humana a la botánica los estados de transformación, una constante circulación, desde esta observación interviene el cruce de capas en el cuerpo matriz de obra, conformando tejidos diversos de articulaciones que se inscriben en el espacio tiempo de creación.



REENCUENTRO
 XILOGRAFÍA Impresión manual en papel canson
 edition 250 grs
 50 cm x 80 cm
 2020



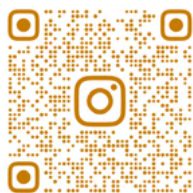
Vultur gryphus

Libro-gabinete. Estructura de cartón forrado en papel. Al interior tres auténticas plumas de cóndor andino. Técnica mixta en que conviven el grabado sobre papel Esparto plegado tipo acordeón, traspasos y papel de fantasía adherido. Extendido: 45cm alto; 50cm frente y 35cm profundidad. Cerrado: 45cm alto; 29cm frente y 5cm profundidad. 2025

Investigadora y creadora. Formada en artes, conservación, museología e historia. Deambula con soltura entre colecciones patrimoniales, archivos y objetos que narran vivencias. Explora sin miedo formatos alternativos, la potencialidad de los materiales y nuevas técnicas. Usa la investigación como parte esencial del proceso creativo y el arte como forma de mirar y descubrir el entorno. En cada proyecto busca tender puentes entre lo sensible y lo reflexivo, explorando, buscando y haciendo.



09 ANDREA HERMANS ZÚÑIGA



10 ANTONIO LAGOS JUBAL



Artista visual y fotógrafo chileno con más de 25 años de trayectoria. Licenciado en Artes Visuales y con estudios en postproducción fotográfica, ha desarrollado una obra que combina rigor técnico y estética. Ha realizado muestras individuales en Chile y Argentina, y participó en la colectiva Inland junto a los artistas Teresa Aurora Núñez Valdivieso y Andrés Herrera Paglietini. Su trabajo incluye proyectos en Estados Unidos, Cuba, El Salvador y Argentina, así como colaboraciones editoriales y discográficas. Actualmente es docente en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso en el Instituto de Arte y en Industria Creativa.

Impresión fotográfica sobre papel sintético
120X100 cms

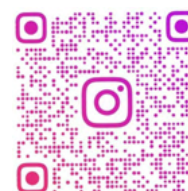
CUBIFICACIÓN.
 Collage y técnica mixta.
 Medidas variables.
 2025



Colectivo artístico, cuyo punto de partida ha sido el collage, se forma en el año 2020 en plena pandemia, integrado por exalumnos de la carrera de Licenciatura en Artes de la Universidad de Playa Ancha, conformado esta vez por los artistas: Carla León, Annouk Gondré, Zinnia Araya, Ximena Ulloa y Christian Butler. Dentro de sus exposiciones más importantes a nivel nacional, destacan Antología del Collage Chileno en el G.A.M. y las múltiples muestras artísticas organizadas por Arte Puerto.

ARTISTAS SIN LEY

11



DAVID MANQUEL

12



Santiago, 1993. Artista visual titulado de UPLA. Su práctica se centra en la memoria como un territorio en movimiento, abordando imágenes del pasado que evocan las luchas del presente. Desde la serigrafía y exploración de distintos soportes, busca repolitizar la imagen generando nuevas lecturas de lo histórico. Actualmente reside en Villa Alemana y es representado por JudasGalería. Ha destacado en Arte Joven UVALPO 2023, WORM Hacer Memoria en el Parque Cultural de Valparaíso y Political Facts en Feria Ch ACo 2022. Su trabajo propone repensar lo colectivo y lo político a través de la persistencia visual de la memoria.



Arqueología del copamiento
 Serigrafía con engobe sobre gres
 58,5 x 37,5 cm.
 2025



Expandiendo el micelio
Modelado cerámica
Dimensiones variables
2022

Ceramista y artista visual radicada en Melosilla, Casablanca. Su obra, inspirada en la naturaleza y las formas orgánicas del entorno, une técnica y simbolismo para explorar la memoria, la materia y lo ancestral. Formada en cerámica con el maestro Miguel Stuvens, estudió en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar y culminó una Maestría en torno a la cerámica gres y el Reino Fungi. Ha participado en diversas exposiciones, entre ellas ArtePuerto 2024, Sala Fem y muestras en el Museo Palacio Vergara y el Museo de Historia Natural de Valparaíso el presente año.



13 BEATRIZ DÁVILA WALPER



14 CALU MIRANDA



Artista visual. Egresado de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar con especialidad en pintura. Hoy cursa la maestría en la misma institución. Ha expuesto en diversas muestras colectivas y una individual en 2024. Mi obra aborda temas psicológicos desde un punto de vista personal e íntimo. A través del dibujo y la pintura reflexiono temas deshumanizantes, con un enfoque armonioso para la vista del espectador.

Óleo sobre tela
40x30cm
2024

CHILE UNIDO
técnica mixta sobre mapa
 110 x 65 cm.
 2025

Artista Visual, Licenciada en Artes con mención Pintura en la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso, egresando el año 1997. Actualmente socia activa de Apech Marga Marga-Valparaíso (Asociación de Pintores y Escultores de Chile filial Valparaíso). Ha participado en innumerables concursos artísticos y exposiciones en galerías y museos tanto a nivel nacional como en el extranjero. "Mi quehacer artístico comienza formalmente desde la pintura; paralelamente incursiono en otras disciplinas en la cuales experimento en nuevos soportes artísticos como collage y costuras"
 Desde 2024 forma parte del equipo de ARTEPUERTO.



CAROLINA BERMÚDEZ

15



CATATTE TAPIA

16



Artista originaria de La Calera y titulada en Licenciatura en Arte por la Universidad Católica de Valparaíso, desarrolla su trabajo desde una lógica de archivo, utilizando materiales como los lápices pasta y el óleo. Su obra explora las tensiones entre lo extraño, lo dramático y lo violento de las imágenes en contraste con la delicadeza de su técnica. Su trabajo ha sido publicado en revistas del medio local e internacional, y reconocido en importantes concursos nacionales como Santiago Arte Joven, Arte en Vivo y Arte Facto.



Fotogramas III
Lápices pasta de colores sobre papel
 30x40 cm c/u (con marco)
 2025



Pudimos mirar hacia el cielo y encontrar sabiduría, pero decidimos enterrar las cabezas en la tierra.

Linografía sobre textil, bordada.

180 x 80 cm

2024 - 2025

Artista visual, grabadora, docente. Ha dedicado la mayor parte de su vida al arte y sus diversas expresiones. Actualmente dedicada a la investigación de arte y la cultura japonesa, específicamente la estampa japonesa ukiyo-e y la técnica de la xilografía japonesa Moku-hanga, además de la investigación de las deidades del mundo partiendo por Asia. Artista que transforma su obra en parte de su investigación, experimentando entre técnicas e intereses. Al día su especialidad es la creación de patrones tallados a mano mediante la técnica de la xilografía, para luego ser estampados a mano sobre telas, bordados e iluminados.



17 CATUREI (CATALINA REYES)



18 CECILIA HEREDIA GONZÁLEZ



Artista visual chilena (Artífice y Postítulo en Arte y Nuevas Tecnologías, U. de Chile, Postgrado en Artes Mediales U. de Córdoba) articula una práctica fotográfica rigurosa que opera en la intersección de la arqueología, la ecología y la estética del desecho. Su trabajo, que ha sido exhibido en circuitos de arte en Chile y el extranjero, se enfoca en la materialidad del deterioro y el tiempo. Mediante el registro de objetos descartados y la naturaleza, interpela críticamente la huella antrópica, transformando el desecho en un índice poético de la existencia humana.

Contaminación integrada

Fotografía intervenida

Impresión en papel fotográfico

32,51 x 55,74 cms

2025

Entre mares amigos
Técnica mixta y encáustica sobre tela
100x100 cms
2024

Obra seleccionada en la bienal de Valencia 2024 y
mención de honor en el concurso de pintura Chile
Tailandia, 2022, organizado por la embajada de
Tailandia en Chile.

Nacida en Viña del Mar en 1965, pintora y
Licenciada en Artes de la Universidad de
Chile. Su trayectoria artística se extiende
por más de 25 años, con exposiciones
colectivas e individuales en Chile y el
extranjero, participación en concursos y
docencia universitaria. Su obra se inspira en
los paisajes y la cultura de la zona central del
país, explorando identidad y pertenencia.
Utiliza diversas técnicas, entre las que
destaca la encáustica, pintura milenaria de
origen egipcio. Busca crear imágenes que
convoquen la memoria, la contemplación y el
diálogo, invitando al espectador a imaginar y
evocar sus propios territorios simbólicos.



CLAUDIA ADRIAZOLA RODRÍGUEZ

19



CLAUDIA COLLAO CAVIERES

20



Santiago, 1964. Es Licenciada en Artes con
mención en Pintura por la Universidad de
Chile. Su obra ha sido exhibida en más de
ochenta muestras individuales y colectivas
en Chile, Francia, Portugal, México, Argentina
y República Dominicana, integrando
colecciones privadas y espacios públicos
como los Juzgados Civiles de Santiago.
Miembro de APECH, desarrolla un trabajo
comprometido con la memoria, el territorio y
la visibilización de artistas mujeres. Recientes
exhibiciones incluyen "Urbanidad decantada"
(Posada del Corregidor) "Cohabitar" (2025)
y la colectiva internacional "La Belleza"
(CDMX, 2025), consolidando una práctica
contemporánea que genera diálogo entre
comunidad, paisaje y experiencia individual.

Motor de tormentas
Óleo sobre tela
80x80cm
Año 2025



Sin Nombre
Técnica mixta sobre tela.
83x110 cms.
2025

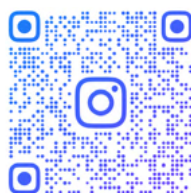


Artista visual nacido en Santiago en 1969. Entre 2011 y 2020 reside en Valparaíso donde se interioriza en la pintura y sus técnicas. También participa de diversas exposiciones. En 2008 experimenta en la dirección de arte del largometraje "El Pejesapo".



21

CLAUDIO MIRANDA GONZÁLEZ



22

COLECTIVO CECILIA MORGADO - SIMONETTA FERRADA



Dibujando a dos manos se vincula el gesto del oficio de ambas artistas — dibujo con plumilla y el frottage— surgiendo de esto un formato mayor. La serie "Aleteos" tiene origen durante la pandemia (2020), con dibujos en carpetas, tomados desde registros de video y en el jardín. Hoy ha sido retomado en superposiciones y entrelazamientos que traman el gesto del dibujo a dos manos en una lámina que presenta lo ascendente, lo translúcido y lo curvado del vuelo: el aleteo.

ENTRE ALETEOS
Plumilla tubular recortada y redonda
Frottage sobre madera con barra de grafito Pitt.
Tinta china
Papel: Hilado 6, diamante, Canson 300 g/100 g/60 g
200 X 45 cm
2025

RETAL

Instalación Escultórica y Textil. Técnicas Mixtas:
Ensamblaje, Bordado, Técnicas Textiles y Gráficas,
Retales y Objetos Encontrados.
Estructura Prisma triangular, 80 x 80 x 150 cm
2025

RETAL. Instalación escultórico-textil, un prisma de tres lados con base triangular. Cada uno de los soportes, realizados por: Daniela Bustos "La memoria se Imprime", Brenda Banda "Habito en la posibilidad" y Patricia Cepeda "Hilván", agrupa fragmentos hilados, materiales y relatos en una red conectiva que restaura lo diverso. Retazos y desechos industriales generan piezas ensamblables. El concepto aborda al taller como espacio físico y núcleo de desarrollo humano, elaborador de percepciones y obras vinculantes con el entorno. Daniela es artista visual, académica UMCE y magíster en arteterapia, Brenda es diseñadora, cantante y Patricia es artista investigadora en arte y estética PUC.



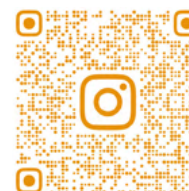
**COLECTIVO RETAL; DANIELA BUSTOS,
BRENDA BANDA Y PATRICIA CEPEDA**

23



CONSTANCE HARVEY

24



Artista visual chilena con una profunda conexión con la naturaleza, vive entre La Araucanía y su huertojardín en Valparaíso. Su práctica pictórica, explora símbolos y arquetipos del inconsciente, evocando una "arqueología del paisaje", donde color, forma y materia desenterradas, revelan verdades ocultas. Investiga la resiliencia de los reinos vegetal y fungi, fascinada por la red colaborativa del micelio como metáfora de interconexión y regeneración. Licenciada en Artes y Diplomada en Patrimonio Cultural, ha consolidado más de 30 años de trayectoria en pintura, docencia y proyectos culturales transformadores.

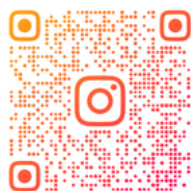
FORMAS PRIMORDIALES 2
Óleo sobre tela
90 x 110
2025





Trama azul
Óleo sobre tela
100 x 70 cm
2023

Artista visual, chileno. Su práctica híbrida funde la disciplina pictórica con la tradición textil. Formado en la instancia vital del taller bajo la guía de maestros, su lenguaje maduró explorando la urdimbre y la pintura. Su obra, exhibida consistentemente en Santiago, opera en la abstracción geométrica. Las pinturas evocan poderosamente la trama del telar, generando complejas estructuras de verticales y sugerencias de hilos colgantes. Mediante una paleta armónica, el artista ofrece al espectador un espacio de serena contemplación, un aislamiento poético de la saturación visual contemporánea.



25 CRISTOBAL DOREN VILLASECA



26 DANIELA BANDERAS



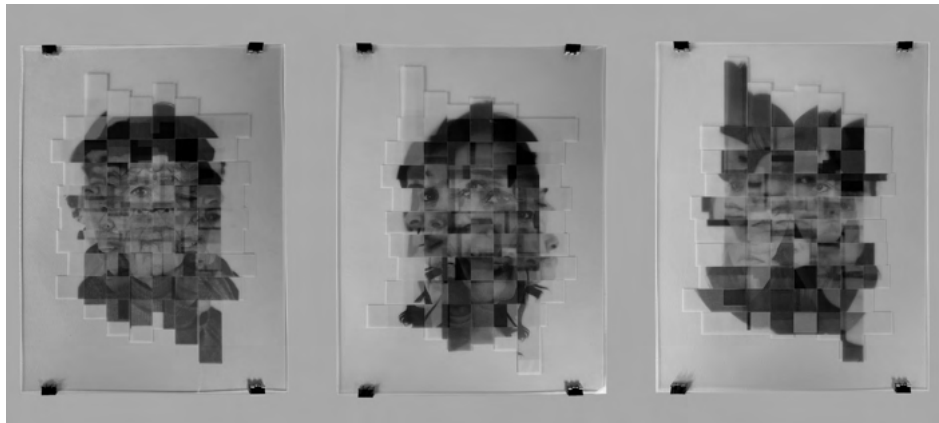
Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Chile, residió siete años en Shanghái, experiencia que influyó en sus creaciones. Allí cursó un Magíster en Bellas Artes (ECNU) y desarrolló proyectos curatoriales, editoriales y educativos que continuó al regresar a Chile. Ha enseñado arte a niños y adultos en instituciones y contextos variados. En 2024 ingresó al Doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad en la Universidad de Valparaíso. Su proyecto, anclado en las artes visuales, explora la interrelación entre imaginarios afectivos y turísticos del litoral central de Chile, tomando el balneario El Tabo como caso de estudio.

¿A quién abrazarías? ¿qué paisaje?
Acrílico y pastel grasos sobre papel de lija
63,5 x 207 x 63,5 cms.
Armazón de metal con espejo, grosor de 2 cm, 35 cm de diámetro.
Estructuras de madera: altura máxima 21 cm.
2025

Memoria entretejida

*Fotografía, collage digital, impresión en papel vegetal
con entramado artesanal.
Enmarcado en acrílico.
45 x 35 cm cada pieza
2024*

Artista visual y fotógrafa oriunda de Ovalle, egresada del Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Su práctica se centra en el retrato del cuerpo humano a través de la fotografía y el collage. Mediante la fragmentación y recomposición de múltiples tomas en papel vegetal, explora nuevas formas de representar la totalidad del rostro. A través de la transparencia, la superposición y la escala de grises, construye imágenes donde lo visible y lo imaginado coexisten. Su trabajo busca trascender la bidimensionalidad fotográfica, proponiendo una nueva corporalidad que surge del fragmento como espacio de reconstrucción y memoria.



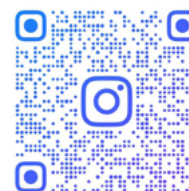
DOMINIQUE G. GARCÍA

27



ERICH BIRCHMEIER SOLANO

28



Santiago de Chile, 1970. Es arquitecto y pintor formado en la Universidad Católica de Valparaíso y en Viena, Austria. Desde hace más de 25 años desarrolla una pintura abstracta centrada en el movimiento, el gesto y las transparencias, con exposiciones en Chile, Europa y Estados Unidos. Residente en Valparaíso junto a su familia, mantiene una estrecha relación entre arte y arquitectura, de carácter poético y reflexivo. Es cofundador de Arte Puerto, organización sin fines de lucro que promueve la integración del arte en la economía urbana mediante exposiciones en barrios patrimoniales, buscando revitalizar estos espacios y fomentar el diálogo entre artistas, comunidad y creación contemporánea.

*Baire
acrílico sobre tela
200x105 cms
2025*





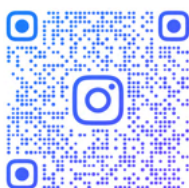
"Apología al desperdicio"

Textil domiciliario y Cables electrónicos en desuso

Tejido en telar de 2 pedales.

150 x 95 cms.

Artista textil. Ha experimentado con técnicas como la cerámica, fotografía análoga, pintura al óleo. Desde el 2009 se dedica a la tejeduría en telares de pedales. Ha realizado y participado en exposiciones individuales, bipersonales y colectivas en la región de Coquimbo, en Museo Gabriela Mistral y Casa de la cultura, Vicuña; Casa de las Artes, Coquimbo. Ha participado en exposiciones colectivas en Valparaíso en Sala El Peral, ArtePuerto en 2024 y 2025, Sala FEm en Galería municipal de artes, Museo de Concón y actualmente en Artepuerto Sala El Farol y Museo de arte popular José Hernández de Buenos Aires.



29 EVELYN MATURANA



30 FELIPE MARÍN ARAYA



Cineasta con mención en dirección de fotografía titulado en la Escuela de Cine de Chile. Oriundo de San Felipe. Su trabajo abarca fotografía, cine, animación, ilustración digital y pintura al óleo. Su obra fotográfica ha sido publicada en revistas internacionales y recopilada en un libro. Durante la pandemia comenzó a pintar, disciplina que hoy es central en su práctica artística. Actualmente trabaja en su taller en el Centro de Artes y Oficios de Almendral, donde desarrolla su obra, mantiene un taller abierto al público y dicta clases de artes visuales, compartiendo su experiencia con la comunidad.

Chivo

óleo sobre lienzo

80 X 60 cmS

2022

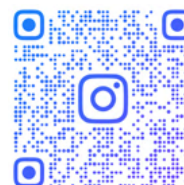
Archivos del Otro
Técnica Mixta (acrílico, grafito, lápiz policromo y collage sobre papel).
 180 x 80 cms
 2025

Santiago, 1982. Artista visual y profesor de artes visuales, con más de una década de experiencia en docencia y producción artística. Su práctica explora el cuerpo y la memoria como territorios de inscripción, trabajando principalmente en dibujo, pintura, instalación y proyectos interdisciplinarios. Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales, desarrolla su obra en diálogo con lo pedagógico, explorando el cruce entre procesos de observación, registro y reflexión crítica sobre la experiencia vital.



FELIPE ROJAS AHUMADA

31



FLAVIA MICHELL SOLARI

32



Titulada en Diseño Gráfico publicitario, Inacap Sede Viña del Mar, especializada en fotografía artística. Desde 2012, docente del Laboratorio de Fotografía en la Escuela de Diseño, Universidad de Valparaíso. Entre 1998 y 2020 participa como directora, profesora y gestora de proyectos fotográficos en el Foto Cine Club de Valparaíso. Con una trayectoria de más de 20 años, ha participado en concursos nacionales, obteniendo premios, más de treinta obras finalistas y 10 obras seleccionadas por la Federación Chilena de Fotografía, representando a Chile en Bienales Internacionales patrocinadas por la Federación Internacional de Arte Fotográfico. Desde 2024 es parte del grupo Estudio 33° Sur.



'INMENSIDAD'

Serie fotográfica digital Blanco y Negro
Impresa en Adhesivo laminado mate sobre foam 5 mm
 100 x 113 cms
 2025



Retrato de la resiliencia urbana

Grabado, xilografía

50x50 cms

2024

(Medusa kallejera) estudia Licenciatura en Artes en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Su trabajo transita entre la pintura, el grabado y las obras objetuales, explorando la materia y el gesto como formas de memoria. Su producción tiene un carácter autobiográfico, donde revisita su historia personal, su territorio y las huellas afectivas que la atraviesan. A través del arte, busca reconstruir y reinterpretar su propia experiencia, convirtiendo lo íntimo en un espacio de reflexión colectiva. En su práctica, lo cotidiano, lo sensible y lo fragmentario se entrelazan para dar cuerpo a una memoria que se rehace constantemente.



33 FRANCISCA VALDÉS



34 GABRIEL DONOSO VALDES



Arquitecto, Universidad de Valparaíso, reside en Talca, Chile. Ejerce su profesión de manera independiente, abordando proyectos residenciales y escolares especialmente. Dirige Austral Arquitectura, empresa especializada en diseño y fabricación de mobiliario en maderas nativas de alta densidad —roble, coigüe y raulí— propias del centro y sur de Chile. Su trabajo explora el diálogo material entre estas especies densas y el acero en diversas formas, mediante esculturas de pequeño y mediano formato. Su visión busca promover el reencanto con el territorio e impulsar profundo asombro en las futuras generaciones, vinculando oficio artesanal, pensamiento proyectual y exploración plástica contemporánea.

Trilogía Austral

Madera de Roble, Raulí y Coigüe impregnado y sellado.

Acero al carbono, oxidado con vinagre y sellado.

50 x 23 x 17 cm

2025

Geometrías externas

Acrílico sobre tela

70x90cm

2025



Nacido en Valparaíso, Chile, el 03 de enero de 1973. Entre 1989 y 1995 estudió en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, de donde egresó con mención dibujo y pintura. En 1998 fue alumno libre de la Academia San Carlos, de la Universidad Autónoma de México DF. Es miembro de ACHIART. Tiene una extensa experiencia en el mundo del arte siendo reconocido desde los 16 años de edad a nivel nacional. Ha realizado exposiciones en EEUU (Miami, Nueva York), México, Argentina, Puerto Rico, Alemania, Colombia, España. Ha realizado residencias artísticas en Guadalajara, México y la Toscana, Italia.

GIANCARLO BERTINI

35



GIGI FAGGIONI

36



1978, Santiago, Chile. Es una artista autodidacta cuya práctica se centra en la experimentación con cianotipia. Su obra explora la relación entre naturaleza, memoria y representación femenina, configurando una poética visual que transita entre lo efímero y lo onírico. Desde 2020 ha profundizado en la cianotipia, técnica que fusiona con collage y bordado, incorporando elementos orgánicos —hojas, flores, ramas— como huellas del tiempo y la experiencia sensorial. Ha participado en las exposiciones colectivas "Ancestras" (2023) y "Paisaje perdido" (2024) con MUAC, desarrollando una línea de investigación que aborda la memoria íntima y territorial como espacio de diálogo entre arte, naturaleza y recuerdo.

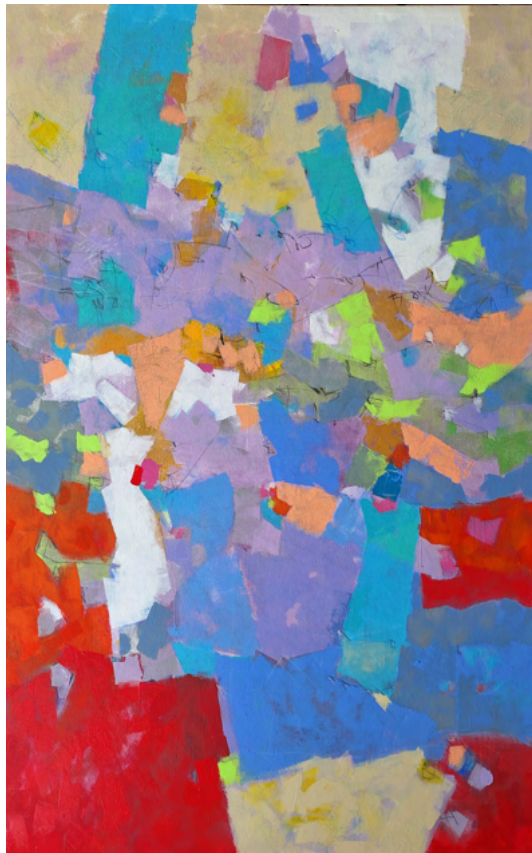


Cielo

Cianotipia fotográfica y bordado sobre papel

40x50 cms

2025



IDENTIDAD DISPERSA

Acrílico sobre tela

195x125

2025

San Antonio, 1967. Su pintura está asociada al croquis. Desde allí, y con un lenguaje abstracto, construye una obra desde trazos y dibujos que estructuran la aparición del color y la forma. A veces como diálogos, otras como disputas. Su temática está referida a la idea de lugar, entendido como la cancha donde transcurren las cosas o se producen los desencuentros. Un espacio que alberga significados, ofreciendo al ojo la posibilidad de encontrarlos o depositarlos a su propio antojo. Es arquitecto y docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso. Fundador y Director de la iniciativa ARTEPUERTO.



37 GUSTAVO ÁVILA GONZÁLEZ



38 IGNACIO NÚÑEZ



Artista visual, escultor y orfebre con más de quince años de trayectoria. Su obra explora la relación entre el ser humano, el territorio y el paso del tiempo, abordando la transformación de la materia como metáfora de la experiencia vital. Ha desarrollado esculturas públicas, de pequeña escala y joyería de arte para su marca Muerde, donde el metal y su proceso de oxidación se convierten en lenguaje expresivo y poético.

Vuelo III, Serie Vuelos

Acero y base de roble. Corte de metal y ensamble con soldadura. Proceso de oxidación natural controlada y sellado final.

94x44x33cm

2023

Paradero: Paciencia y Retorno
 Recortes de boletos de micro sobre mdf
 75,5 x 52 x 1,5 cm
 2024

Limache, 2000. Es licenciado en Arte por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Su práctica artística gira en torno al collage, que desarrolla utilizando boletos de micro como única materialidad. Su obra explora la experiencia del viaje en transporte público, abordando temas como la interacción con el chofer, la nostalgia de la ciudad y la reivindicación de elementos desechables. Ha realizado la exposición individual "EXIJA Y CONSERVE" (CEAC Corporación, 2025) y participado de las muestras colectivas "Ignición" (Espacio la Compañía, 2024), "Intersección 45" (Mercado Puerto, 2024), "Al Unísono" (Centro Cultural La Moneda, 2025), entre otras.



ITTU **39**



JORGE BREMER **40**



Nacido en Concepción, descubre desde niño su talento para el dibujo, la pintura y el modelado. En el colegio y luego en la Universidad Católica de Valparaíso profundiza su formación en arquitectura y artes; participa en talleres de escultura y múltiples salidas de observación urbana. Expone en Viña del Mar y Santiago individual y colectivamente y participa en viajes artísticos, como al Salar de Maricunga, donde realiza pintura, performance y contempla paisajes y cielos estrellados. Valora profundamente su territorio montañoso, con volcanes, salares y petroglifos, y defiende la necesidad de cuidarlo por sus cielos limpios y riqueza natural.

Sonido amarillo
 acrílico, con diferentes herramientas, rodillos, pinceles,
 brochas y muchas espátulas, incluida una que está
 acostumbrada a mi mano.
 120 x 50 cms
 2025





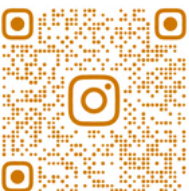
[Expediente Dubois]

Fotografía. Clorotipia sobre hoja de higuera. Impresión Solar.
60x60 cm.
2024

Artista visual con más de 2 décadas en el ejercicio de la fotografía experimental, el arte sonoro y los nuevos y viejos medios. Ha expuesto en Sala Galia (2025), Sala Marko Molina de Casa Plan (2024), XII Bienal Internacional de Arte de Valparaíso (2024), Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso FIFV 2023, Museo Sonoro de la Revuelta Tsonami 2021, en la colectiva latinoamericana "Hablar y Actuar" en PCdV 2021 y como artista residente de CasaPlan en 2018. Ha participado de numerosas exposiciones individuales y colectivas y de varias residencias artísticas, seminarios y festivales en Chile y el exterior. Su trabajo gira en torno a territorialidad, artes y ciencia populares y prácticas situadas.



41 JORGE OLAVE RIVEROS



42 JUAN CARLOS GONZÁLEZ GRIFFITHS



Artista visual y docente chileno, licenciado en Artes Plásticas y diplomado en Diseño por Computador. Su obra pictórica se caracteriza por un imaginario único y una paleta de colores distintiva, abordando diversas temáticas a través de múltiples formatos y texturas. Ha recibido numerosos premios, incluyendo el Primer Premio en el Concurso Nacional de Pintura "Pinceladas Contra Viento y Marea" y el Fondart de Circulación. Además, ha publicado artículos sobre infografía forense y ha expuesto en importantes galerías y congresos internacionales, consolidando su trayectoria en el ámbito del arte contemporáneo.

Paisaje Fragmentado

Técnica mixta sobre fibro panel
68x78 cms
2025

Un lenguaje posible v.1

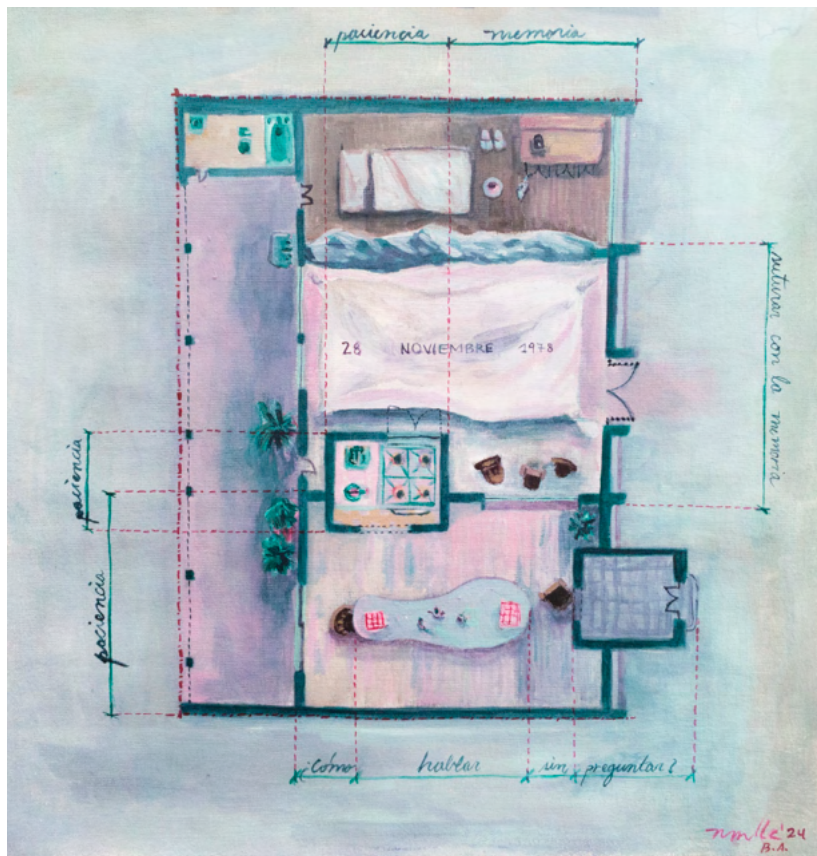
Acrílico sobre lienzo.

Cuerpo de obra: ¿Cómo una vida puede traspasar fronteras?

30 x 25 cm

2024.

34 años. Artista visual y arquitecta radicada en Valparaíso, Magíster en Intervención del Patrimonio Arquitectónico (U. de Chile). Su trabajo interdisciplinar aborda la relación subjetiva con el espacio habitado, colaborando con otros artistas y comunidades. Integró el Colectivo Salvoconducta Fanzine (2021-2023) y es parte de la Asociación de Artistas Chilenos Residentes en Argentina (2022-presente). Ha expuesto en Chile y Argentina, en espacios como el Centro Cultural GAM (2023) y el Paseo de las Artes en Buenos Aires (2024). Actualmente presenta su obra "¿Cómo una vida puede traspasar fronteras?" en la Galería KOM, Temuco.



KATHERINE ALEJANDRA MOYA FARÍAS

43



KATIA GÁLVEZ CORTÉS / TALLER SIE7EVIDAS

44



Es profesora de artes plásticas y orfebre. Desde 1990 combina la creación artística en múltiples técnicas con la labor docente y la práctica de la orfebrería. Su búsqueda constante de modos y medios de expresión la ha llevado a renovar técnicas y recursos de manera sostenida. El contacto con estudiantes la conecta con nuevas miradas y mensajes que nutren su obra. Entre sus piezas destaca "Miedo" (óleo, 1989), considerada por ella como un original fundacional que remite a su origen creativo y reafirma su compromiso con la continuidad y el deber en las artes plásticas.



Miedo

Óleo sobre tela

100x160 cms

1989



Bellezas artificiales

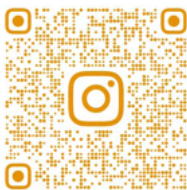
Fotografía digital

13 x 18 cm (sin marco)

20 x 20 cm (con marco)

2021

Libertucha, 1997. Lara, Venezuela. Artista visual con formación en medios audiovisuales en ISA Universidad de las Artes (Cuba) y fotografía en Cámara Lúcida (Chile) y programas internacionales como FotoComBA 2023 y 2025. Su obra, marcada por una exploración de la imagen ha sido exhibida en galerías, museos y centros culturales de Europa y América. Destacando exposiciones individuales como Olvídame (2024) y Desguace (2023). Invitada a festivales como En Foto 2024 y POEMANN 2024. Autora del fotolibro "Váyanse a su país".



45 LIBERTAD ACOSTA



46 LÍDICE MORALES NAVARRO



Nace y vive en Santiago de Chile. Es Licenciada en Artes con mención en Artes Plásticas (Universidad de Chile, 1992). Se dedica a la práctica de la pintura, el dibujo y técnicas mixtas, paralelamente a la docencia. Su obra aborda la dimensión psíquica y emotiva del paisaje y de lo que lo habita, poniendo en valor lo cotidiano y lo modesto en un espacio relacional, ancestral y espiritual. Aborda diversos elementos naturales como metáforas y símbolos del pensamiento humano, su consciente e inconsciente. Sus referentes: pintores tradicionales y contemporáneos del paisaje, la poesía lórica y la botánica.

Saber nadar

Óleo sobre tela

D59,5 cms. de diámetro

2024

OTOÑANDO"

Piedra y metal.

Esculpido en piedra, soldadura al arco

124 x 24 x 15 cms

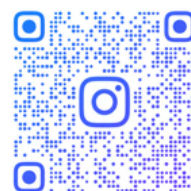
2025

Escultora formada en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, con estudios en herrería, forja, soldadura y oficios de restauración patrimonial. Su imaginario, principalmente figurativo, también explora lo abstracto y lo conceptual, integrando materiales reciclados y elementos naturales, reflejando temas universales con un compromiso de sostenibilidad. Ha realizado once exposiciones individuales, participado en muestras colectivas y simposios nacionales e internacionales, organizado dos Encuentros de Escultores en Valparaíso creando el primer parque de esculturas contemporáneas de la ciudad. En 2025 presentó una obra de gran formato en el Museo Baburizza, hecho que marcó el crecimiento en su trayectoria artística.



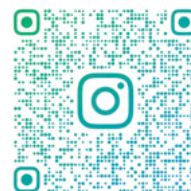
LORENA MENDOZA MANRÍQUEZ

47



M. BLANCA TANK IMBODEN

48



Reside en Santiago de Chile, formación Waldorf desde 2010, donde comprendió la creación como un modo de conocimiento sensible y espiritual. Desde 2022 estudió Artes Visuales en la Universidad Diego Portales, donde desarrolló una investigación pictórica y fotográfica centrada en el claroscuro como metáfora de las ausencias y presencias de la imagen. A partir del 2025 es voluntaria en el CEDOC del Museo Nacional de Bellas Artes. Su obra se basa en veladuras y transparencias, explorando la relación entre luz y sombra como espacio de memoria, percepción y aparición.



Tilia,

Óleo, pigmento de cebolla,
betarraga y pimentón sobre tela.

58 x 76 cms

2025



Matriz
Arte Textil
36 x 50 x 10 cm

Ha dedicado casi toda su vida al arte, en una insistencia caprichosa, para hacer de esta labor su principal foco. Encontrando su lenguaje en el Arte Textil, a través de texturas y urdimbres, buscando transmitir sus sentimientos y al espectador conectarse con los propios. La Naturaleza es su mayor inspiración y como ella declara: “el amor nos mueve para florecer”.



49 M. CONSTANZA ZAPATA DE PABLO



50 MACARENA REPETUR BURON



Santiago de Chile, 1973. Es una artista textil formada en Diseño en la Universidad de Valparaíso. Su obra indaga en la memoria, la identidad y la conexión entre el cuerpo y la naturaleza, utilizando el Batik, los tintes naturales y la impresión botánica. Fusiona técnicas ancestrales con una mirada contemporánea orientada a la sostenibilidad, reflexionando sobre las huellas que dejamos y las marcas que nos habitan. A través de procesos lentos y conscientes, reivindica los oficios textiles como una forma de resistencia ante la inmediatez, creando piezas que dialogan entre tradición, materia y transformación.

Belleza Efímera
Técnica y materiales: Batik con tintes naturales e impresión botánica sobre algodón.
180 x 60 cm
2025

SERIE EROS GEOMÉTRICO
 XILOGRAFÍA. Papel Japonés / Fondo Tela
 Matriz: 250 X 100 cms
 2015 / 2025

Artista libre Taller 99. Arquitecto, grabador y creador de imágenes digitales. En 1982 egresa como Arquitecto de la Escuela de Arquitectura de la UC de Valparaíso, aprende que la poesía es el fundamento de toda obra.

El año 2008 ingresa al Taller 99 como alumno de Ivonne Chia Fan. El arte pasa a ser su actividad más significativa y le otorga un nuevo sentido a su quehacer, más adelante continúa como Artista Libre del Taller 99. Ha expuesto en Chile, Italia, Portugal, Belarus, Bulgaria, Brasil y México.



MANUEL MARCHANT R.

51

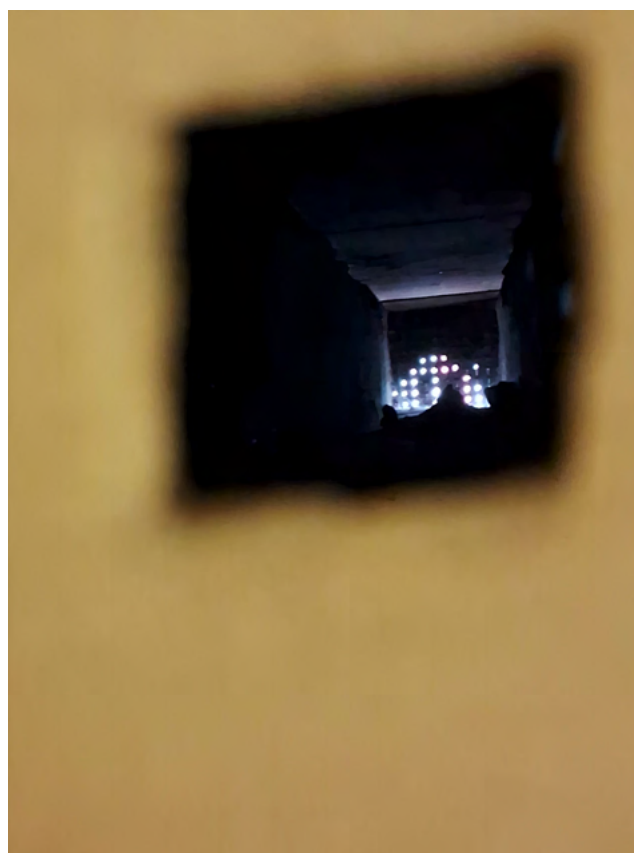


MARCO SEGOVIA PINTO

52



Es un artista visual que se expresa a través de la fotografía, complementadas usualmente con la instalación y el video. Su obra posee una profunda carga ocultista, mística, filosófica y espiritual, orientándose a la manifestación de lo divino y a la exploración de preguntas universales sobre el origen y destino humano. Mediante un lenguaje simbólico que evoca arquetipos, su práctica artística funciona como un vehículo de exploración espiritual. Con pasos por la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso y en Comunicación Audiovisual (DUOC UC), construye un imaginario que invita a reflexionar y conectar con lo trascendental.



Umbral.

*Fotografía digital. Impresión de alta resolución en trovicel.
 105x76 cms.
 2025*

Presencia intermitente

Aguafuerte y aguatina. Impresión en gofrado

110x 82 cm

2025



Artista visual nacida en Santiago (1992). Es licenciada en Artes Visuales por la Pontificia Universidad Católica de Chile (2015) y profesora de Artes Visuales en Educación Media (2016). Egresó del Magíster Arte: Idea y Producción de la Universidad de Sevilla (2018). Ha participado en exposiciones colectivas trabajando grabado, fotografía y dibujo, y experimentando con soportes que configuran su metodología visual. Su práctica se basa en la observación y la deambulación por el territorio, que alimentan su búsqueda de objetos y situaciones inadvertidas; detiene la mirada ante lo desconocido y potencia encuentros fortuitos transformados en obra con intensidad poética y crítica.



53 MARÍA CONSTANZA REYES MALSCHAFSKY



54 MARISOL P. TOLEDO



Licenciada en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, actualmente cursando el Diplomado en Gestión de Archivo y Colecciones Patrimoniales de las Artes en la Pontificia Universidad Católica.

Alrededor de los imaginarios que realiza, el manejo de montaje digital toma gran parte del trabajo, modificar imágenes para darles un nuevo sentido emocional y visual es lo primordial. El uso de colores en una misma escala de tonos con un pop de color que resalte sobre el otro es parte del estudio de composición en cada obra.

Busca plasmar en distintas formas la melancolía del recuerdo.

Jardines secretos en mi mente

Montaje digital e intervención manual

29,7 x 42 cms

2025

Oasis seco
 Serigrafía de alquitrán, luces LED
 e impresión 3d sobre OSB
 100 x 100 cms
 2025

Santiago de Chile. 2001. Es artista visual egresado de la Universidad Diego Portales. Su práctica aborda la relación entre lo humano y el paisaje a través de materialidades del entorno, integrando fotografía, video y objetos en piezas gráfico-materiales. Ha expuesto en ferias como FAST y Mercado Gris de Arte, y en muestras colectivas como Arte en construcción (2022), Hysteria 6 (2024), Carácter, TOMA #4 y Conjugaciones (2025). En 2024 realizó su primera exposición individual Nuestras sombras en la sala Santiago Nattino de APECH. Fundador de Convocatorias de arte en Chile.



MATÍAS VALENZUELA BRAVO

55



MAURICIO RIQUELME ROJAS / ZATANIO ARR

56



Artista transdisciplinar con residencia en Chile. Performer ritual, poeta, co- podcaster en Parajes siniestros. Su obra se concibe desde la oscuridad, entendida como un espacio sagrado donde se tejen las raíces que albergan a los ancestros. Durante más de 20 años ha utilizado una política de heterónimos bajo la cual ha difundido sus creaciones y contribuciones en diferentes esferas de expresión. Ha desarrollado un trabajo internacional en áreas del arte y la cultura contemporáneas, participando en prácticas artísticas, curatoriales y de investigación, a menudo en forma de experiencias colaborativas que integran escritura, sonido y visuales, actualmente en la conexión entre arte y espiritualidad.



A la orilla de unas vías, en un territorio herido,
 un arte lunar y hecho a mano habilita una
 experiencia.

Videoarte.
 1080p: 1920 x 1080. 16:9.
 2025



Restos (Re-generar un cuerpo).

Arte generativo AI.

LoRA sobre modelo FLUX.1.

Otro Captore, es una artista multidisciplinar chilena que entrelaza arte analógico, poesía, psicoanálisis y modelos generativos. Su trabajo explora el cuerpo como superficie de memoria, donde lo humano y lo artificial se confunden. Desde una mirada psicoanalítica, transforma datos, errores y restos digitales en materia simbólica. Ha participado en proyectos internacionales como DADA Art Collective, Kunstalle Zurich y TATE Gallery. Integra Pandemia Records, colectivo descentralizado de arte sucio. Actualmente desarrolla Omnisciente, un Agente Autónomo que recopila y entrelaza narraciones de gente real desplazándose por el mundo a través de redes sociales.



57 OTRO CAPTORE



58 PAMELA JURE ESGUEP



Nacida en Santiago de Chile. Arquitecto, constructor, con diplomado en Arte y pintura en la Universidad católica de Chile, con estudios en Dibujo figura Humana, aerografía, Pintura al Óleo, Grabado aguafuerte, aguainta y Litografía en piedra. El grabado le ha permitido experimentar entre la precisión y el azar, sorprendiéndose como el mordiente deja su huella en la obra.

Entre Burbujas

25 x 25 cm

Grabado Aguafuerte Aluminio

2025

Travesía interior.
 Acrílico y mixta.
 90x55 cms
 2025

Creció entre lápices , pinturas y manualidades en el taller de sus padres, donde se expresaba libremente. Diseñadora gráfica de la Universidad de Valparaíso, carrera que le entregó los conocimientos de composición y color. Se titula con un proyecto sobre la vida y obra de Nemésio Antúnez, con quien estudió arte durante un año. Durante los años 90, expone en ciudades del centro sur de Chile. El 2017, retoma la pintura en forma profesional, realizando exposiciones en el exterior. Desde el 2022 hasta hoy trabaja para un dealer de arte de EEUU, entregando obras a diferentes galerías.



PAOLA MUZIO SALDES

59



PATRICIA LAGOS SALDIAS

60



Artista Visual Chilena nacida en Santiago, estudios de pintura, arte conceptual, fotografía y restauración, socia Apech y Ccfva. Exposiciones Colectivas e individuales, algunos premios y menciones. Recientemente publicó el Libro Puro Impuro Chile, prosa, poesía y arte, con más de 40 obras de su autoría junto con María Angélica Muñoz, escritora, chilena residente en Alemania, con quien hizo una gira por México en el año 2023, patrocinadas por ARTAC, Agrupación de Artistas de México. Su pintura es principalmente expresiva, en sus creaciones ella busca transmitir un mensaje a partir de su propia vivencia, con un lenguaje abstracto, construye una obra entre trazos y manchas apareciendo con gran fuerza el color y la forma. La utilización de elementos cotidianos junto al título de las obras, generan una lectura más profunda que la carga que el propio objeto posee.

Mi metro Cuadrado
 1mt x 1 mt
 Mixta s/tela
 100 x 100 cms



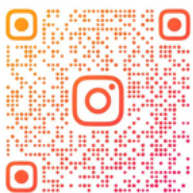


Otro Mundo, serie de 3 figuras femeninas arribando a un nuevo mundo. La Espera, sentada en su experiencia, advierte lo que viene
80 x 60 x 55 cms

1972. Artista plástica. Egresada especialidad de pintura BBAA Vina del mar. Dedicada desde 2014 a la escultura y diseño en cerámica. Elabora sus materiales y pastas rescatando saberes primitivos y experimentando con quemas a fuego y gas.



61 PAULINA ROJAS LABRAÑA



62 PAULINA TRITTINI GUTIERREZ



Artista visual, chilena, radicada en Vina del mar, ha estudiado en distintos talleres y academias de arte. Le apasionan las técnicas mixtas, siendo la base de todas sus obras la pintura acrílica. Pinta desde el 2000. Ha expuesto dentro y fuera de Chile. Además, trabaja para un Art Dealer, desde el año 2022.

EQUILIBRIO AZUL
Pintura acrílica, sobre bastidor de tela.
80x 60 cm
2025

Cadáver Exquisito
*Pieza Basal / Pieza Cuerpo Portante / Pieza
 Remembranza / Pieza Dados*
 cerámica, dimensiones variables, distintas
 temperaturas.
 2025

Taller formado en 2023 por tres artistas que utilizan la cerámica como medio de creación. Nacido en Viña y Santiago durante el Diplomado en Cerámica Experimental UNAB, el proyecto busca explorar técnicas inspiradas en la cultura latinoamericana, los oficios y la escultura. Integran el taller: Katia Montes, artista visual y arquitecta, fundadora de Estudio Materia; Paz Galdames, artista visual y creadora de Sonora Cerámica; y Jorge Remonsellez, arquitecto y ceramista de Remonsellez Ceramics.



PISO 3 ESTUDIO 63



POBRE DIABLA (JAVIERA FLORES) 64



Nacida en Valparaíso, Chile, hace 29 años. Su visión creativa transita entre la fotografía análoga y el diseño gráfico, explorando un cruce de lenguajes como un territorio de experimentación. Trabaja con la luz, la exploración de soportes fotográficos y el error como una posibilidad de revelación propia, buscando en cada obra un diálogo entre lo sensible y lo simbólico. Su proceso se alimenta de intuición, intimidad y gesto manual, creando imágenes que funcionan como huellas, espejos y relatos fragmentados propias del cotidiano. Su visión, entrelazar la fotografía y la poesía de textos rescatados de Valparaíso y construir un material de archivo territorial sensible.

LO QUE SE VUELVE A SENTIR
*Retrato análogo sobre papel restaurado y emulsiona-
 do en Kallitipia, con costuras / Valparaíso Casa Ferrari*
 Modelo Toto - Diseñador Porteño
 22x27 cm
 2025



Génesis

Instalación – semillas tridimensionales

Losa, esmalte blanco mate craquelado con color rubí y pigmentos de distintos tonos.

30 x 15 x 17 cm / 80 cm de diámetro.

2021



Ceramista porteña dedicada a la enseñanza y creación en cerámica. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar y fue profesora del taller de cerámica por 15 años, formando a diversas generaciones. Ha sido académica en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile y en la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha. Obtuvo una beca OEA en Diseño en Popayán, Colombia. Ha participado en numerosas exposiciones y es una de las creadoras de las Bienales de Cerámica de la Región de Valparaíso, impulsando cerca de diez ediciones.



65 RUTH SANTANDER HOPFENBLATT



66 SERGIO GUZMÁN GUZMÁN



Ha desarrollado una extensa trayectoria como escultor y dibujante, centrando su trabajo en el papel maché y materiales reciclados. Ha participado en exposiciones como Cohabitar (Salustiano Casanova Galería, 2025), Ciudadanías Críticas (INO, 2024) y New Wave (Museo de Arte Moderno Chiloé, 2019). Internacionalmente, ha colaborado en Collage 64 (Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, 2020) y en Reflexiones sobre la autoridad (Toma Zapatista, CDMX, 2020). También participó en la IX Bienal Internacional de Valparaíso (1989) y en la película "La Danza de la Realidad" de Alejandro Jodorowsky (2012). Su obra combina humor, crítica social y teatralidad popular.

Los tres Chanchitos

Diorama hecho a mano con material reciclado

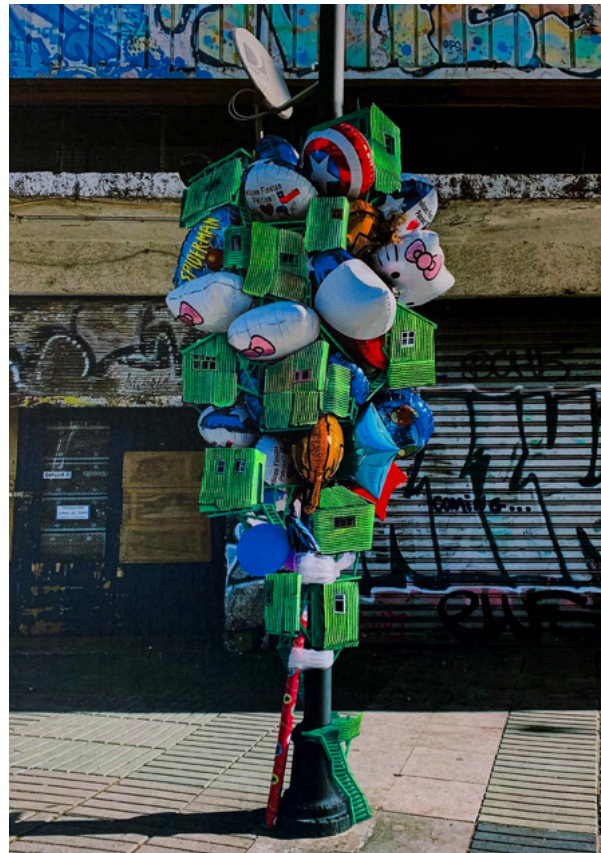
28,5x28,5 x22 cm

2023

POSTE TOMADO

Fotografía impresa intervenida con acrílico
91x65 cms
2025

Sofía / Fotógrafa y artista visual nacida en Buenos Aires, radicada en Valparaíso. Su fotografía urbana explora lo cotidiano y su carga simbólica, la tensión entre lo visible y lo invisible, y la ciudad como un relato de miradas, donde cada rincón guarda memoria, tiempo y experiencias que trascienden lo evidente. Lobsang / Artista visual chileno cuya relación con el arte se forjó desde la infancia, influido por la pintura y la serigrafía de su familia. Su formación en Arquitectura en la UTFSM le permitió combinar precisión técnica con sensibilidad estética. Su obra crea un universo surrealista donde la ciudad se transforma en escenario de sueños, ruinas y memorias suspendidas.



SOFÍA VILLARONGA - LOBSANG DURNEY

67



SOL JODOROWSKY

68



Pinta desde la observación detenida de lo urbano, no como documento, sino como campo de tensión entre presencia y anonimato. La ciudad es su motivo y lenguaje: cuerpos que transitan sin rostro definido, estructuras arquitectónicas que se disuelven en bloques de color, fragmentos de un tiempo acelerado convertidos en imagen detenida. Trabaja con óleo, por su capacidad de retener capas, de hacer visible el proceso. Cada mancha, cada borde deliberadamente inacabado, es una forma de pensar la pintura como traducción, no como imitación. Busca reconstruir atmósferas: colores que nombran climas, relaciones espaciales que hablan más del ritmo visual que de la geografía real.



Tren del Recuerdo

Óleo sobre tela en bastidor de 4 Cms espesor,
enmarcado simple.
100 x 80 Cms
Año 2025



Silencio ruidoso

Mixta sobre tela

80x80cm

2025

Artista visual, Moscú, 1982. 2009-2010 Talleres y clases privadas con profesores de la Universidad Poligráfica de Moscú. 2009 - 2013 Licenciada en Economía y Negocios Internacionales de la Universidad Rusa de Economía Plejánov y Kedge Business School, Marsella, Francia. Desde 2014 reside en la región de Valparaíso, Chile. Es miembro de APECH. Ha participado en más de 20 exposiciones colectivas y 5 individuales en Chile. Presente en colección de varios espacios culturales importantes (Corporación Cultural Viña del Mar, Museo Palacio Vergara etc.) Obtuvo mención Honrosa Arte Joven UV 2019 y fue seleccionada en varios concursos.



69 TATIANA TARASOVA



70 TERESA NUÑEZ VALDIVIESO



Teresa Núñez Valdivieso Artista Visual Pintora/Restauradora de arte barroco colonial. Su trabajo se centra desde la naturaleza hacia la construcción del paisaje. Exposiciones individuales en Björkö, Arholma y Södertälje, Suecia. Museo Palacio Vergara. Sala el Farol. Cytilab GAM. Su obra pertenece a distintos coleccionistas privados y al Museo Palacio Vergara. Participación en diversas exposiciones colectivas, premios menciones y Jurado de diversos concursos.

Paisaje de una post naturaleza

Óleo sobre lona

1.90x1.20mt

2025

Estereotipia porteña
ilustración escultórica
50x50x50 cms

Su obra explora un surrealismo porteño donde el blanco y el negro bastan para abrir un universo lúdico y onírico. Con pluma, pincel, tinta, papel e ilustración escultórica, desarrolla escenas minuciosas que equilibran lo infantil y lo poético. Su lenguaje gráfico, de trazos precisos y densidad de línea, se expande hacia el muralismo mediante plumones, brochas y rodillos, conservando la esencia pictórica en su complejidad y estética. El patrimonio y el viaje atraviesan su obra, invitando a recorrer Valparaíso y sus símbolos de movimiento: trolleys, barcos, ascensores, islas flotantes y aviones de papel.



VARAS MACKENZIE

71



VIRGINIA MALUK MANZANO

72



Artista visual y grabadora, con una trayectoria que fusiona la experimentación y la tradición. Desde 2003, se dedica al grabado, explorando técnicas y soportes innovadores. Dirige el Centro del Grabado de Valparaíso y pertenece colectivos como Graphos, Estampa Valparaíso, Las Recolectoras y la editorial de libro de artista Instantes Gráficos de Argentina. Ha expuesto en Chile y el extranjero, y ha participado en proyectos internacionales que promueven la colaboración y la innovación en el grabado. Uno de los ejes de su trabajo es la memoria, el origen, las raíces... el homenaje... el reconocer tanto a los ancestros como el territorio que habita. La intención es ir de lo personal a lo universal y pasar lo universal por el prisma personal.

CAMBIO DE DOMICILIO

Instalación de 4 paneles 100x 25 cm c/u y un libro de artista de app. 30x25 cm.

Grabado, xilografía, litopoliéster, collage monotipo sobre papel kraft fondeado.

Edición única
2019



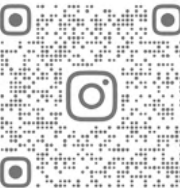


La vida pende un hilo
huaípe, hilos de lino, tul, PVC, soporte de fierro
1,95 x 075 0,59 m

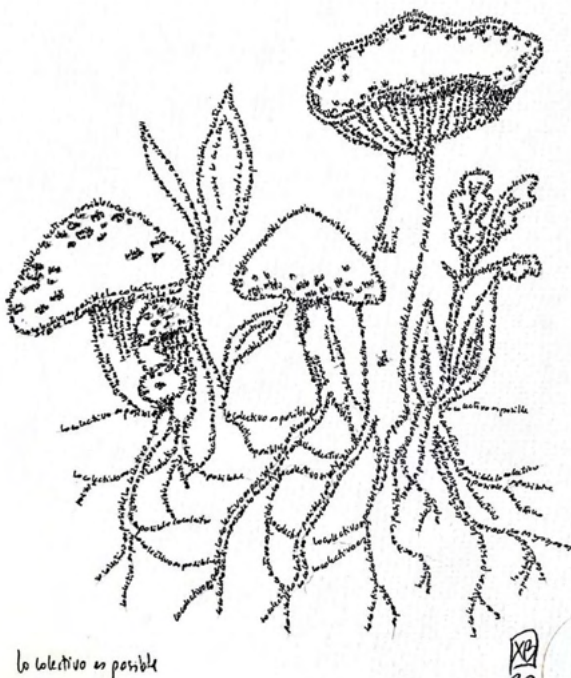
Artista textil, nacida en María Elena y radicada en Viña del Mar, se ha especializado en el telar de pedales. A lo largo de los últimos años, y desde una profunda necesidad interior por el comunicar su identidad desde lo sensible, que da inicio a un camino sin retorno, sumergida en el arte textil y sus diversas expresiones. Observa, indaga y explora lenguajes textiles pretéritos, adquiriendo el dominio de diversas técnicas de tejido, hilado y teñido tradicional, trabaja temáticas significativas de su transitar. Hoy su sentir y materialización creativa se adhieren a la lucha y la crítica social desde una mirada feminista, sitio de seguridad personal para la reivindicación de la mujer.



73 VIVIANA TRIGO



74 XIMENA BARAONA



Licenciada en Arte por la UPLA, ha desarrollado desde 1994 una prolífica carrera con exposiciones individuales y colectivas en Chile y el extranjero. En 2024 recibe el 3er Premio del Jurado en la BIAV. Su obra pictórica, fruto de más de 30 años de investigación, se complementa con escribujos de fuerte carga poética y social, que ponen en valor el entorno natural y humano.

La pieza presentada fue realizada íntegramente con la frase "lo colectivo es posible". En ella, habitantes del mundo fungi y otras especies se entrelazan por raíces e hifas que conforman el micelio, símbolo de colaboración. Como señala la artista, "el micelio es una red subterránea de hongos que desempeña un papel crucial en la salud de los suelos y en la conexión entre plantas". Así también, en el arte y en lo social, lo colectivo permite un engranaje de voluntades que hace posible lo imposible.

Lo colectivo es posible
Tinta y palabras sobre papel.
28 x 30 cm.
2025



JAVIERA MOREIRA



ENRIQUE JARA

COLECTIVO CASAPLAN

75



Somos un espacio de encuentro, creación y difusión para el grabado y el arte contemporáneo en la ciudad de Valparaíso. Desde nuestro taller de grabado, nuestras galerías, buscamos proyectar la difusión de las Artes Visuales hacia la comunidad y el ámbito artístico regional, nacional e internacional y de esta manera, aportar a la construcción de la identidad cultural de la Región y el territorio nacional. Procuramos entregar insumos y servicios culturales de alta calidad que dinamicen el circuito cultural de la ciudad y que fomente día a día la creación de nuevos públicos. El espíritu de CasaPlan se basa en el trabajo colaborativo, y busca siempre construir y fortalecer vínculos con diferentes comunidades.

Promovemos la creación en un contexto profesional, intercambiando conocimientos ,observando y experimentando nuevas ideas.



ANITA TUMA



KADILLAC

ARTEPUERTO AGRADECE DE MANERA ESPECIAL:

A LOS AMIGOS DE CASAPLAN, que han abierto su casa para dar lugar a esta expo colectiva, su voluntad se ha grabado en nuestro corazón.

AGU ABARCA + EQUIPO

Por su valiosa cooperación en el montaje.

El presente catálogo fue impreso gracias al
APORTE DE LOS ARTISTAS EXPOSITORES.

y
al significativo apoyo de
“LOS AMIGOS DE ARTEPUERTO” DE EXTREMO NORTE

@extremonorte_chile
www.extremonorte.cl



ARTEPUERTO ES MARCA REGISTRADA

EL CATÁLOGO DISPONIBLE EN
www.artepuerto.cl
@artepuerto2023



EXPOSITORES

ABNER BÁEZ SÁNCHEZ
ADONIS MUIÑO ROMERO
ADRIANA MERCADO ALVARADO
ALAN CARROLL NAVARRO
ALEJANDRA GUZMÁN DÍAZ
AMANDA CONTRERAS
ANA DANIELA VALENZUELA VOLKWEIN
ANA MARÍA JAQUE CRUZ
ANDREA HERMANS ZÚÑIGA
ANTONIO LAGOS JUBAL
ARTISTAS SIN LEY
DAVID MANQUEL
BEATRIZ DÁVILA WALPER
CALU MIRANDA
CAROLINA BERMÚDEZ ORTÍZ
CATATTE TAPIA
CATUREI (CATALINA REYES)
CECILIA HEREDIA GONZALEZ
CLAUDIA ADRIAZOLA RODRÍGUEZ
CLAUDIA COLLAO CAVIERES
CLAUDIO MIRANDA GONZÁLEZ
COLECTIVO CECILIA MORGADO-SIMONETTA FERRADA
COLECTIVO RETAL
CONSTANCE HARVEY
CRISTOBAL DOREN VILLASECA
DANIELA BANDERAS
DOMINIQUE G. GARCÍA
ERICH BIRCHMEIER SOLANO
EVELYN MATURANA
FELIPE MARÍN ARAYA
FELIPE ROJAS AHUMADA
FLAVIA MICHELL SOLARI
FRANCISCA VALDÉS
GABRIEL DONOSO VALDES
GIANCARLO BERTINI
GIGI FAGGIONI
GUSTAVO ÁVILA GONZÁLEZ
IGNACIO NÚÑEZ

ITTU
JORGE BREMER
JORGE OLAVE RIVEROS
JUAN CARLOS GONZÁLEZ GRIFFITHS
KATHERINE ALEJANDRA MOYA FARÍAS
KATIA GÁLVEZ CORTÉS / TALLER SIE7EVIDAS
LIBERTAD ACOSTA
LÍDICE MORALES NAVARRO
LORENA MENDOZA MANRÍQUEZ
M. BLANCA TANK IMBODEN
M. CONSTANZA ZAPATA DE PABLO
MACARENA REPETUR BURON
MANUEL MARCHANT RUBILAR
MARCO SEGOVIA PINTO
MARÍA CONSTANZA REYES MALSCHAFSKY
MARISOL P. TOLEDO
MATÍAS VALENZUELA BRAVO
MAURICIO RIQUELME ROJAS/ ZATANIO ARR
OTRO CAPTORE
PAMELA JURE ESGUEP
PAOLA MUZIO SALDES
PATRICIA LAGOS SALDIAS
PAULINA ROJAS LABRAÑA
PAULINA TRITTINI GUTIERREZ
PISO 3 ESTUDIO
POBRE DIABLA (JAVIERA FLORES)
RUTH SANTANDER HOPFENBLATT
SERGIO GUZMÁN GUZMÁN
SOFÍA VILLARONGA - LOBSANG DURNEY
SOL JODOROWSKY
TATIANA TARASOVA
TERESA NUÑEZ VALDIVIESO
VARAS MACKENZIE
VIRGINIA MALUK MANZANO
VIVIANA TRIGO
XIMENA BARAONA
COLECTIVO CASAPLAN



arte[®]
PUERTO
EDICIONES